

TEXTO PRE-PRINT



IV CONGRESO NACIONAL DE METODOLOGÍA DE
LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

SIMPOSIO PROYECTO MAPCOM: RESULTADOS FINALES

23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 2017

EN LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓN



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
Facultat de Ciències Humanes
i Socials · FCHS

Virginia Martínez González (Universidad Autónoma de Madrid) - La Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental como proceso/fenómeno de comunicación humana.

Título de la Comunicación: *La Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental como proceso/fenómeno de comunicación humana*

5 Palabras Clave: EFA, Sáhara Occidental, Conflicto, Antropología, Comunicación

Resumen: La siguiente propuesta de comunicación forma parte de un proyecto de doctorado en curso, cuyo objeto de estudio está centrado en la Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental (EFA) situada en los campamentos de refugiados de Tinduf (Argelia). El objetivo principal que persigue este trabajo de investigación es el de comprender el papel que está desempeñando la Escuela en el marco del conflicto del Sáhara Occidental.

La propuesta metodológica consiste en abarcar la Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental (EFA) como un proceso de comunicación humana que está mediando entre el interior y el exterior de los campamentos. Desde una perspectiva sistémica se pretende llevar a cabo la identificación de los elementos que conforman la Escuela y el análisis interpretativo de cómo éstos se relacionan por dentro y por fuera en relación a un contexto determinado: el conflicto saharauí.

Este trabajo proyecta una metodología cualitativa a partir de una investigación bibliográfica y documental en torno a la Escuela y el conflicto. Mediante la entrevista y la observación participante se trata de identificar y estudiar la racionalidad e irracionalidad de los elementos que estructuran la Escuela como sistema de comunicación. Para ello, se procederá a la inmersión dentro del propio objeto de estudio mediante un trabajo de campo prolongado en los campamentos y la propia sede de la Escuela que permita comprender la interacción comunicativa. Para el análisis de las representaciones que manan de dentro de la Escuela se procederá a la recopilación de los audiovisuales producidos por los alumnos de la propia Escuela aplicándose el análisis de contenido del discurso audiovisual.

La estrategia de investigación consistirá en el desarrollo de una etnografía de la Escuela que de cuenta de la historia, orígenes y sentido de este lugar.

Texto completo:

La siguiente ponencia hace referencia a la propuesta de entender el objeto de estudio de mi tesis doctoral: *La Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental* como un proceso/fenómeno de comunicación humana desde la Antropología. El objetivo general del trabajo es el de comprender el papel que está desempeñando el recurso al medio audiovisual por parte de la población saharauí. Concretamente, se trata de entender la función de la imagen audiovisual como mediadora entre el interior y el exterior de los campamentos de refugiados de Tinduf y su papel dentro del marco del conflicto del Sáhara Occidental.

Una de las principales hipótesis que se barajan en el estudio es que la Escuela se ha ido configurando y evolucionando en paralelo al proyecto de la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). En este sentido, se considera que estudiar la Escuela como “proceso de comunicación” nos permitiría entender desde otros parámetros el conflicto y acercarnos a la realidad de los campamentos y la situación del pueblo saharauí en el momento actual. No obstante, cabe anotar que al tratarse de una tesis doctoral en proceso, no hay resultados concluyentes. Los marcos referenciales y metodológicos responden a puntos de partida y, por ende, no corresponden a posturas teóricas y metodológicas ya definidas; más bien, tienen el propósito de pensar sobre la manera de abarcar el objeto de estudio de una investigación que está en fase de desarrollo.

Desde estos parámetros, *La Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental* no puede entenderse sin su contexto: el conflicto internacional que vive el territorio conocido como Sáhara Occidental (antigua provincia española). Dicho conflicto es fruto de un proceso de descolonización inconcluso cuyas consecuencias permanecen aún vigentes. La salida de España –potencia colonizadora desde 1885- del Sáhara Occidental en el año 1975 desencadenó una guerra por la que Marruecos se anexionó el territorio sin la legalidad internacional. Desde el año 1991 un alto el fuego mantiene paralizado el conflicto y un muro divide las zonas gobernadas por el Frente Polisario (gobierno de la RASD) de las zonas bajo autoridad marroquí. Miles de saharauis viven en refugio desde el inicio de la contienda en una zona del desierto cedida por Argelia, donde levantaron los campamentos y desarrollaron un proyecto de Estado en el exilio: la República Árabe Saharaui Democrática (RASD). Desde el alto el fuego de 1991 el conflicto permanece bloqueado pendiente de un referéndum de autodeterminación.

La Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental está situada en uno de los campamentos de refugiados levantados durante la contienda. Concretamente, su sede se encuentra en el campamento de Bojador (antiguo 27 de febrero). La idea llegó en el año 2003 a los campamentos de la mano de la *Coordinadora Estatal de Asociaciones de Solidaridad con el Sáhara Occidental (CEAS-SÁHARA)* y el *Ministerio de Cultura de la RASD*. El objetivo principal es el de ofrecer un grado de formación técnica audiovisual a

los jóvenes saharauis que viven en los campamentos. En el año 2011 la Escuela empezó a impartir sus clases. Éstas se configuran en torno a un plan de estudios. A partir de él, se busca profesorado (extranjero) que se encarga de proporcionar la formación técnica mediante el desarrollo de módulos. Los cursos finalizan con la elaboración de películas por parte de los alumnos. El fin último de la Escuela es que ésta sea gestionada por los saharauis que viven en los campamentos y llegue a convertirse en una futura Escuela de Cine Saharaui.

Tomando como punto de partida los marcos referenciales proporcionados por la Escuela de Palo Alto y el interaccionismo simbólico, la Escuela de Frankfurt y los principios teóricos y epistemológicos en torno al concepto de Comunicación desarrollados por Manuel Martín Serrano, este trabajo de investigación abarca la Escuela como un sistema de comunicación estructurado en torno a diferentes elementos: la dirección, los alumnos, el profesorado, las películas, la idea y el proyecto inicial; entre otros, insertos dentro de un contexto más amplio: el conflicto y el proyecto de la RASD. Dichos elementos, estarían en *interacción* constante poniendo en *relación* a las diferentes partes que conforman el conflicto. Desde este punto de vista, la investigación se centra en la identificación y análisis interpretativo de la *racionalidad e irracionalidad* de estos elementos y el estudio de cómo estos interactúan en relación a su contexto. Se hipotetiza que la Escuela está buscando un *cambio y/o acción social* desde un *plano simbólico*, donde la imagen audiovisual estaría en el centro de la *interacción*, actuando como *mediadora* entre el interior y el exterior de los campamentos.

Con el fin de comprender la complejidad del fenómeno, se ha optado por la realización de un trabajo de campo prolongado dentro de los campamentos. Mediante la entrevista y la observación, se busca la interpretación de la *interacción* y la *relación* de los elementos que estructuran la Escuela dentro de su contexto. A su vez, a partir del análisis de las películas producidas por los alumnos -entendidas como representaciones simbólicas de la realidad que se vive en los campamentos- se pretende desarrollar una etnografía que de cuenta desde una perspectiva histórica y holística del sentido que tiene la Escuela en el marco del conflicto del Sáhara Occidental.

Referencias:

Barona, C. (2004). *Los hijos de la nube. Estructura y vicisitudes del Sahara Español desde 1958 hasta la debacle*. Diseño Gráfico: Madrid.

Barrañeda, I. & Ojeda, R. (Eds.). (2016). *Sáhara Occidental 40 años después*. Catarata: Madrid.

Caratine, S. (2006). La prisión del tiempo: los cambios sociales en los campamentos de refugiados saharauis. *Cuadernos Bakeaz*, nº 77 [Traducción al francés Amaia Lopez Apeztegia y Ramon Iriarte Otamendi. Título original: La prison du temps: les mutations sociales à l'œuvre dans les camps de réfugiés sahraouis]

Caro Baroja, J. (1955). *Estudios Saharianos*. Instituto de Estudios Africanos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Coordinadora Estatal de Asociaciones Solidarias con el Sáhara. CEAS-SÁHARA [en línea]. Página web. Madrid. Disponible en: <<<http://ceas-sahara.es/>>>

García, A. (2010). *Historia del Sáhara y su Conflicto*. Catarata: Madrid

De Moragas i Spà, M. (2011). “Mediación y comunicación. La mediación social y los enfoques de la teoría de la comunicación”. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, nº 114-115, especial sobre Manuel Martín Serrano, pp. 40-42.

Escuela de Formación Audiovisual del Sáhara Occidental. EFA Abidin Kaid Saleh de la Rasd. [en línea]. Página web. Sáhara Occidental. Disponible en: <<http://www.escueladecinedelsahara.org/>>

Gabás, R. (2000). “Escuela de Frankfurt”. *Endoxa: Series Filosóficas*, nº 12, pp. 187-227.

Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa. Tomo I. Racionalidad de la acción y racionalización social*. Taurus: Madrid. [Versión castellana de Manuel Jiménez Redondo. Título original: *Theorie des kommunikativen Handelns. Band 1. Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*]

Horkheimer, A. & Adorno, T. (1994). *Dialéctica de la Ilustración*. Fragmentos Filosóficos. Editorial Trotta: Madrid. . [Traducción de Juan José Sánchez. Título original: *Dialektik der Aufklärung*]

Martín Serrano, M. (2004). “Presentación de la Teoría Social de la Comunicación”. En *La producción social de comunicación*. Madrid: Alianza (3ª edición revisada; 1ª edición 1986 y 2ª edición revisada 1993), pp. 11-34.

Martín Serrano, M. (2009). “La Teoría de la Comunicación, la vida y la sociedad”. *Intercom. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, vol. 32, nº 1, pp. 245-257. Entrevista a Manuel Martín Serrano realizada por Geder Parzianello.

Martin Serrano, M. ; Piñuel, J.L. ; Gracia Sanz, J. & Arias, M.A. (1982). *Teoría de la Comunicación. Epistemología y Análisis de la Referencia*. Visor Libros: Madrid.

Martin Serrano, M. (2008 [1977]). *La mediación social*. Akal: Madrid

_____ (2004 [1986]). *La producción social de comunicación*. Alianza Editorial: Madrid.

_____ (2009). *Teoría de la comunicación: la comunicación, la vida y la sociedad*. McGrawHill: Madrid.

Rizo, M. (2011). "Pensamiento sistémico y comunicación. La Teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick como obra organizadora del pensamiento sobre la dimensión interpersonal de la comunicación". *Razón y Palabra*, nº 75.

Rizo, M. "El interaccionismo simbólico y la Escuela de Palo Alto. Hacia un nuevo concepto de comunicación". *Portal de la Comunicación InCOM UAB*. Aula abierta. Lecciones básicas, pp. 2-20.

Watzlawick, P. (et. al.). (1971). *Teoría de la Comunicación Humana*. Tiempo Contemporáneo: Buenos Aires.